

HIMNO NACIONAL DEL PERÚ

LEY N° 1801 - LEY N° 32251

Versión oficial para
BANDA
- SCORE -

Música de JOSÉ BERNARDO ALZEDO
Letra de JOSÉ DE LA TORRE - UGARTE
y primera estrofa de autor anónimo.

Restauración musical de CLAUDIO REBAGLIATI

Melografiado de ARTURO CUYUBAMBA FLORES
Musicología de MARCO AGUSTÍN BALTAZAR LAGUNA
Validación por la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA
Con el apoyo de la FUNDACIÓN POR EL PERÚ

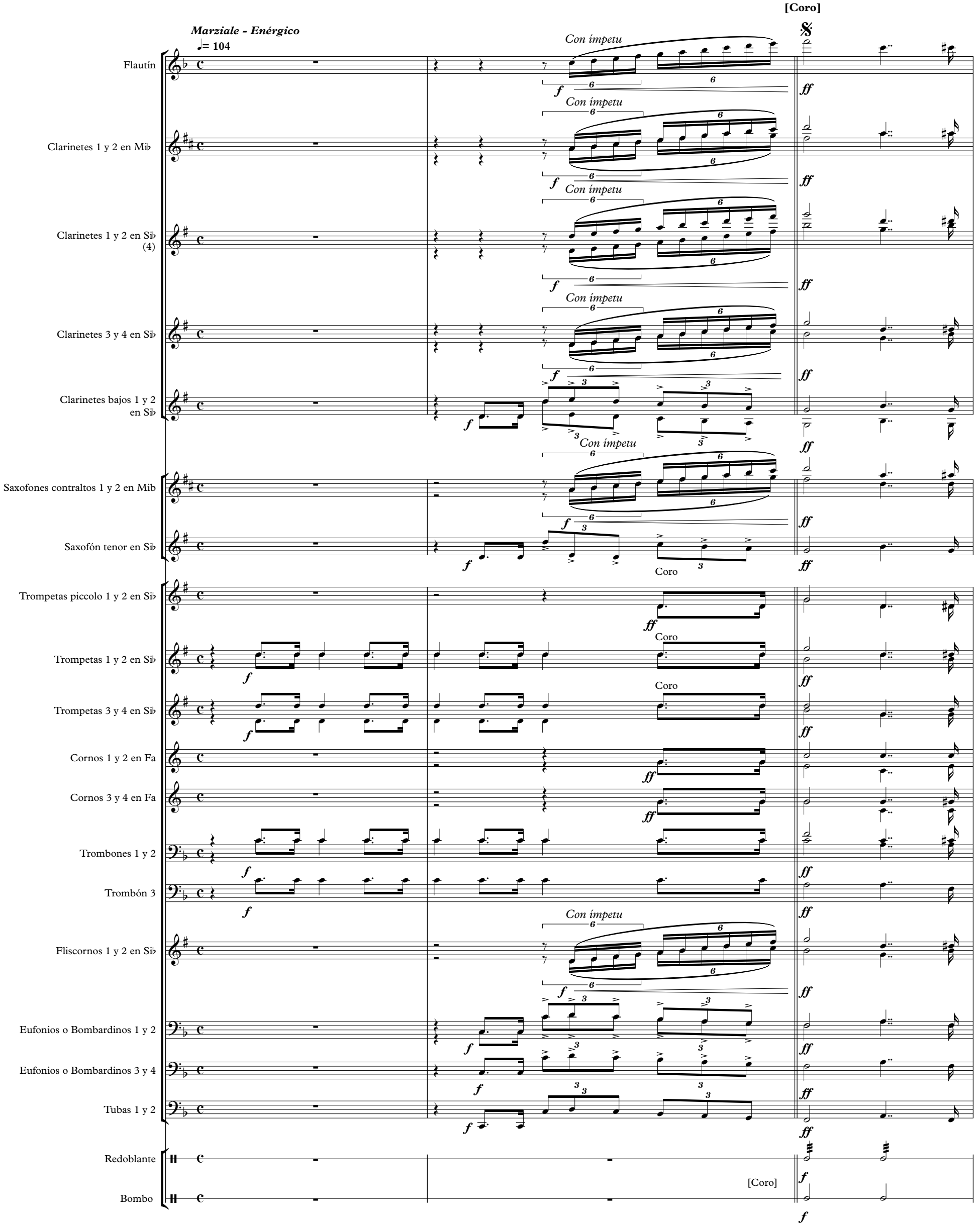
PARTITURA OFICIAL
2025

HIMNO NACIONAL DEL PERÚ

VERSIÓN OFICIAL PARA BANDA

Música de **JOSÉ BERNARDO ALZEDO**
Letra de **JOSÉ DE LA TORRE - UGARTE**
y primera estrofa de autor anónimo.
Restauración musical de **CLAUDIO REBAGLIATI**

Melografiado de **ARTURO CUYUBAMBA FLORES**
Musicología de **MARCO AGUSTÍN BALTAZAR LAGUNA**
Validación de la **UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA**
Con el apoyo de **FUNDACIÓN POR EL PERÚ**



* La trompeta piccolo se presenta en sustitución del Cornetín en Mib
* Los Eufonios 3 y 4 se presentan en sustitución a los Bombardones en Mib
* Por convenciones de la época, se sugiere que el Bombo se ejecute junto a los platillos de choque.

4

Fltn.

Cl. 1 y 2 en Eb

Cl. 1 y 2

Cl. 3 y 4

Cl. bajo 1 y 2

Sax. ctrl. 1 y 2

Sax. ten.

Tpt. picc. 1 y 2

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Cornos 1 y 2

Cornos 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Euf. 1 y 2

Euf. 3 y 4

Tba. 1 y 2

Redob.

Bmb.

ff

p

f

8

Fltn.

Cl. 1 y 2 en Eb

Cl. 1 y 2

Cl. 3 y 4

Cl. bajo 1 y 2

Sax. ctrl. 1 y 2

Sax. ten.

Tpt. picc. 1 y 2

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Cornos 1 y 2

Cornos 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Euf. 1 y 2

Euf. 3 y 4

Tba. 1 y 2

Redob.

Bmb.

Spiegato il canto

Staccato

2 Soli

Tutti

ff *mf* *p* *f*

12

Fltn.

Cl. 1 y 2 en Eb

Cl. 1 y 2

Tutti

Cl. 3 y 4

Cl. bajo 1 y 2

Sax. ctrl. 1 y 2

Sax. ten.

Tpt. picc. 1 y 2

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Cornos 1 y 2

Cornos 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Euf. 1 y 2

Euf. 3 y 4

Tba. 1 y 2

Redob.

Bmb.

16

Fltn.

Cl. 1 y 2 en Eb

Cl. 1 y 2

Cl. 3 y 4

Cl. bajo 1 y 2

Sax. ctrl. 1 y 2

Sax. ten.

Tpt. picc. 1 y 2

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Cornos 1 y 2

Cornos 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Euf. 1 y 2

Euf. 3 y 4

Tba. 1 y 2

Redob.

Bmb.

20

Fltn.

Cl. 1 y 2 en Eb

Cl. 1 y 2

Cl. 3 y 4

Cl. bajo 1 y 2

Sax. ctrl. 1 y 2

Sax. ten.

Tpt. picc. 1 y 2

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Cornos 1 y 2

Cornos 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Euf. 1 y 2

Euf. 3 y 4

Tba. 1 y 2

Redob.

Bmb.

ff

f

Solo

Tutti

[ESTROFA]

Fine **L'istesso Tempo**

Ben staccato e ritmato l'accompagnamento

24

Fltn.

Cl. 1 y 2 en Eb

Cl. 1 y 2

Cl. 3 y 4

Cl. bajo 1 y 2

Tutti

Solo saxofón contralto 1 . Ver advertencia.

Sax. ctrl. 1 y 2

Con bella sonoridad y bien cantado

Sax. ten.

Tpt. picc. 1 y 2

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Cornos 1 y 2

Solo

Cornos 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Solo Fliscorno 1

Flisc. 1 y 2

Con bella sonoridad y bien cantado

Euf. 1 y 2

Euf. 3 y 4

Tba. 1 y 2

Redob.

Bmb.

Staccato

ff *f* *p* *pp*

Advertencia: El Solo en la estrofa se ejecutará por el 1er saxofón contralto y el 1er fliscorno al unísono o sólo por uno de ellos. En caso de que la banda acompañe al canto, estos no tocarán las notas abrazadas por corchetes (┌──┐), siguiendo todos los demás inalterados.

28

Fltn.

Cl. 1 y 2 en Eb — Solo — *p* — *cresc* — *f*

Cl. 1 y 2 — *cresc* — *f*

Cl. 3 y 4 — *f*

Cl. bajo 1 y 2 — *Staccato* — *f*

Sax. ctrl. 1 y 2 — *f*

Sax. ten. — *p* — *f*

Tpt. picc. 1 y 2

Tpt. 1 y 2 — Solo — *p* — *f*

Tpt. 3 y 4 — *f*

Cornos 1 y 2 — *p* — *f*

Cornos 3 y 4 — *p* — *f*

Tbn. 1 y 2 — *f*

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2 — 0 — *cresc.* — *f*

Euf. 1 y 2 — *p* — *f*

Euf. 3 y 4 — *pp* — *f*

Tba. 1 y 2 — *pp* — *f*

Redob.

Bmb.

32

Fltn.

Cl. 1 y 2 en Eb

Cl. 1 y 2

Cl. 3 y 4

Cl. bajo 1 y 2

Sax. ctrl. 1 y 2

Sax. ten.

Tpt. picc. 1 y 2

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Cornos 1 y 2

Cornos 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Euf. 1 y 2

Euf. 3 y 4

Tba. 1 y 2

Redob.

Bmb.

Solo

Tutti

pp

p

36

Fltn.

Cl. 1 y 2 en Eb

Cl. 1 y 2

p

Cl. 3 y 4

p

Cl. bajo 1 y 2

Sax. ctrl. 1 y 2

pp

Sax. ten.

pp

Tpt. picc. 1 y 2

Solo Trompeta 1

p

Tpt. 1 y 2

Solo trompeta 3

p

Tpt. 3 y 4

Cornos 1 y 2

p

Cornos 3 y 4

p

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Euf. 1 y 2

p

pp

pp

Euf. 3 y 4

Tba. 1 y 2

Redob.

Bmb.

40

Fltn.

Tutti

Cl. 1 y 2 en Eb

Cl. 1 y 2

Cl. 3 y 4

Cl. bajo 1 y 2

Sax. ctrl. 1 y 2

Sax. ten.

Tpt. picc. 1 y 2

Solo 2

Tutti

Tpt. 1 y 2

Solo 2

Tutti

Tpt. 3 y 4

Cornos 1 y 2

Cornos 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Tutti

Euf. 1 y 2

Euf. 3 y 4

Tba. 1 y 2

Redob.

Bmb.

Solo

p *f* *pp* *cresc*

45

molto rall.

A tempo

D.S. al Fine.

Fltn.

Cl. 1 y 2 en Eb

Cl. 1 y 2

Cl. 3 y 4

Cl. bajo 1 y 2

Sax. ctrl. 1 y 2

Sax. ten.

Tpt. picc. 1 y 2

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Cornos 1 y 2

Cornos 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flisc. 1 y 2

Euf. 1 y 2

Euf. 3 y 4

Tba. 1 y 2

Redob.

Bmb.

Solo

Tutti

Con impetu

* Según Ley 32251, al finalizar la interpretación del Himno Nacional, se proclama en unión y con fervor patriótico la exclamación “¡Viva el Perú!”.